



Taller intensiu “Gravat, Poesia i Paisatge”:

(Suggeriment: “He mirat aquesta terra”, de Salvador Espriu)

L'objectiu d'aquest taller intensiu és el d'experimentar la simple pràctica del gravat en relleu creant una impressió original mitjançant la composició harmònica d'un text - treballant-ne l'aspecte tipogràfic i la distribució en l'espai, creant una planxa original i personal amb la qual realitzar una petita edició i, si fos possible, un pòster col·lectiu entre tots els participants. També hi ha la possibilitat de complementar les estampacions amb elements il·lustratius/decoratius que recollirem de l'entorn que ens envoltarà, com ara aquest petit exemple:



Apunts útils per a familiaritzar-nos amb la tècnica del gravat en relleu.

Ens serà útil provar en un petit tros de linòleum el comportament de les diferents puntes que utilitzarem, practicant incisions rectes i corbes i estudiant els diferents efectes que podem produir. És tan important saber mantenir una inclinació i profunditat constants de l'eina en contacte amb la planxa de linòleum a fi d'obtenir un traç uniforme, com atrevir-se a experimentar variant la seva pressió i inclinació per a poder observar com es reflecteixen aquestes variacions sobre la planxa i en conseqüència sobre la impressió.

Les gúbies tenen diferents tipus de puntes:

- punta en “V” utilitzada pels contorns. Variant la profunditat del tall variarà també l'amplitud del solc;
- punta en “U” utilitzada tant per a contorns com per a rebaixar àrees que ens interressi buidar. El solc obtingut tindrà un gruix constant;
- es poden utilitzar (amb cautela!) els cutters pels contorns més detallats;



En [aquest breu vídeo](#) podrem apreciar com canvien les gúbies segons la necessitat:

- fins al minut 0:55, gúbia en V per delinear els contorns;
- fins al minut 1:07, gúbia en U per buidar;
- minuts 1:11 - 1:14, ús del cutter per refinar els contorns;

Alguns exemples d'incisió d'un text “en negatiu” i la seva impressió:



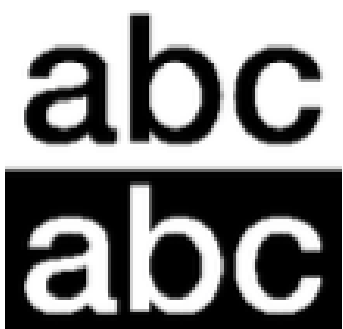
i un exemple “en positiu”:



Des dels primers exercicis haurem de tenir en compte que l'àrea de treball haurà de presentar el disseny o els caràcters a l'inrevés (voltejat horitzontalment), per tant l'aspecte haurà de ser el següent:



perquè es pugui veure correctament, una vegada estampat:



Una vegada definida la imatge és possible transferir-la sobre la planxa de linòleum calcant-la amb paper carbó. És molt recomanable seguir el contorn dibuixat per la part exterior respectant la línia traçada sense “menjar-se-la” amb la gúbia per a no perdre les guies del dibuix de les lletres a realitzar. Tanmateix, és aconsellable donar prioritat a la qualitat i constància de la incisió més que a la rapidesa en la seva execució, ja que els solcs excavats en les zones de material eliminat constitueixen una textura característica del linòleum; depenent d'unes certes variables (eines utilitzades, tècnica d'impressió i pressió aplicada en ella, tipus i humitat del paper), és possible que en l'estampa quedi visible aquesta textura, per la qual cosa s'haurà de tenir en compte, a l'hora d'incidir, que qualsevol part de la superfície de la planxa, encara havent de quedar buida, serà part de la composició. Podem controlar el procés d'incisió a través del “**frottage**”, tècnica que consisteix en col·locar un full de paper (el paper de forn funciona molt bé) sobre la planxa incidida, fent ressaltar el relleu d'aquesta en fregar el paper amb un llapis de punta gruixuda, tal com apareix al vídeo al minut 1:28. D'aquesta manera ens apareixerà una imatge que, una vegada voltejada horitzontalment i a contraclaror, ens mostrarà el que serà la nostra impressió.

La impressió: les tintes ideals per a imprimir planxes de gravat en relleu són les tipogràfiques i les calcogràfiques a base d'oli o bé hidrosolubles. Hem de, abans de res, barrejar la tinta amb una espàtula sobre una superfície de vidre, marbre, pedra litogràfica o bé un altre suport de textura llisa, uniforme i no porosa per a, posteriorment, aplicar-la a la planxa mitjançant un rodet de cautxú. Com millor sigui la qualitat del rodet, menys dificultats tindrem per a poder realitzar una impressió satisfactòria.

El paper: el tipus de paper ens convidarà a realitzar una tècnica d'impressió o una altra. Un paper molt lleuger és ideal per a un procediment d'impressió enterament manual mentre que un major gramatge requerirà la pressió mecànica i uniforme d'un tòrcul o bé d'una premsa vertical. Així mateix el paper de gramatge pesat pot necessitar ser mullat per immersió durant alguns minuts en una cubeta plena d'aigua. Posteriorment es deixarà assecar introduint-ho en una bossa de plàstic tancada hermèticament, a la qual aplicarem un pes uniforme durant algunes hores.

Taller intensiu “Gravat, Poesia i Paisatge”

Realització d'una petita edició d'un text il·lustrat (llibre tancat: 17,5 x 25cms)

Programa

Dilluns

18:00: presentació de la meva feina i introducció del curs.

Dimarts - dibuix, organització i preparació del treball i dels diversos materials;

10:00 - 13:30:

- Distribució dels fragments del text entre els participants.
- Organització dels elements visuals i realització dels dibuixos preparatoris del text i de les il·lustracions.
- Preparació de les planxes de linòleum (facultatiu: ús d'elements naturals de l'entorn com ara fulles d'arbres etc...)

16:00 - 19:00:

- Transferir els dibuixos a les planxes de linòleum; començar a incidir-les;

Dimecres - incisió de les planxes i organització dels materials reciclats;

10:00 - 13:30: incisió

16:00 - 19:00: incisió

Dijous - estampació

10:00 - 13:30: estampació en tantes còpies com participants

16:00 - 19:00: estampació pòster col·lectiu i si queda temps, enquadernació de les còpies dels participants; si no fos possible, es donaran les instruccions per enquadernar-les a casa.

Divendres

10:00: presentació i exposició del treball col·lectiu que s'hagi finalitzat. Xerrada oberta i comentaris sobre el curs.

Llista material necessari - TOTENART / RAIMA / BARNA PAPER (Tot. 190,27€)

PAPEL CARBÓN 10 UNITATS = 3,75€

GUBIAS 6,96€ * 8 = 55,68€

PLANXES LINÒLEUM = 24,08€

PAPEL "TRAP": 24 hojas 35x50cms *0,95€ = 22,8€

CARTULINA x PORTADA, CONTRAPORTADA I PLANXES: 6,35€

ROLLO PAPEL CHINO WENZHOU 13,09€

TINTES CHARBONNEL:

AMARILLO OSCURO = 11,88€



GRIS PAYNE = 8,98€



BLANCO 11,56€



VERDE MEDIO 14,23€



ROJO GERANIO 17,87€

